

Stichting PLM Foundation

Bestuursverslag 2023

Reden van oprichting/voorwoord

Pieter Laurens Mol (Breda, 1946) is een gerenommeerd Nederlands beeldend kunstenaar. De oprichting van Stichting PLM Foundation heeft als doel het oeuvre van Mol op lange termijn duurzaam te bewaren, beheren en uit te lenen en toonbaar te maken aan een breed (internationaal) publiek. Dit geldt voor zowel de kunstwerken als archief & origineel dia en film materiaal in de ruimste zin van het woord. Daarnaast heeft zij ten doel het leveren van andere, toegevoegde bijdragen aan kunst, cultuur en welzijn: zaken die rechtstreeks of zijdelings verband houden met de doelstellingen van de PLM Foundation. In 2023 heeft de stichting hier de eerste stappen in gezet op zowel inhoudelijk als praktisch gebied. Zo is inhoudelijk een selectie gemaakt welke werken in beheer van Mol onderdeel uit zullen gaan maken van de schenking aan de stichting, maar is ook uitgezocht waar deze werken het beste bewaard kunnen worden. Zo is de basis gelegd voor de komende jaren, om vanuit een stevig fundament verdere inhoudelijke stappen te kunnen zetten.

Activiteiten 2023

Samen met de beoogde bestuursleden is een beleidsplan opgesteld waarin de kaders van de stichting zijn vastgesteld en wat als uitgangspunt dient voor de verdere ontwikkeling van de stichting. In totaal zijn er 5 bestuursvergaderingen geweest in 2023. Ook heeft het bestuur veel voorbereidingswerk geleverd betreft de schenking van de kunstwerken van Pieter Laurens Mol aan de stichting. Er is een selectie gemaakt binnen de database, onderzoek gedaan naar het geschikte transport, verzekeringen en opslag van de werken.

Kijk naar 2024

In 2024 wordt de online database geschonken en beschikbaar gesteld aan het PLM bestuur. De werken die in Brussel en bij Hizkia opgeslagen staan worden verhuisd naar Kortmann en geschonken aan de PLM Foundation. De PLM Foundation is voornemens de inventarisatie van de werken bij Kortmann voort te zetten en op orde te krijgen. Daarnaast heeft het bestuur een ondersteunde rol in de presentatie van het werk van de heer Mol, door het in binnen- en buitenland laten exposeren en/of in bruikleen te geven van de kunstwerken. Ook gaan wij door met het ontwikkelen van een inspirerende strategie om oeuvre van PLM in beeld en geschrift nog beter aan het publiek over te dragen. Ook is de ambitie daar om het stichtingsbestuur en het oeuvre internationaler te positioneren.

Het bestuur per 31 december 2023 wordt gevormd door:

M.A. van Valen, voorzitter

Maurice van Valen studeerde Nederlands recht in Tilburg en behaalde een internationale Master aan Southern Methodist University in Dallas, Texas. Sinds 1998 is hij advocaat, gespecialiseerd in juridische fusies en overnames, en werkte in Amsterdam, New York (2002-2004) en Londen (2007-2010), waardoor hij een uitgebreid internationaal netwerk heeft opgebouwd.

Maurice is een gepassioneerde verzamelaar van moderne en hedendaagse kunst, wat bijdraagt aan het creatieve proces binnen Heron Legal. Hij ondersteunt diverse culturele organisaties met 'pro deo' werk en zitting in raden van toezicht en advies, en streeft ernaar zakelijke en culturele netwerken te verbinden.

E.L Mol, secretaris

Eleonora Mol is een professional op het gebied van (corporate) communicatie en is momenteel verbonden aan amsterdam&partners. Deze organisatie is een non-profit entiteit in de publiek-private sector, gericht op het promoten en verbeteren van de stad Amsterdam en haar culturele sector als een aantrekkelijke en duurzame plek om te wonen, werken en bezoeken.

De afgelopen jaren heeft zij een breed inzicht vergaard in de cultuursector, met name op het gebied van organisatie, project management en communicatie bij onder andere de AkzoNobel Art Foundation, Art Rotterdam en (de kunstcommissie) van De Nederlandsche Bank.

L. Aballéa, penningmeester

Loïc Aballéa is zakelijk leider van de Rijksakademie van beeldende kunsten, een hogere kunstopleiding in Amsterdam. De Rijksakademie vormt een internationaal platform voor startende kunstenaars, en biedt een residency programma van twee jaar voor 50 (inter)nationale kunstenaars.

M.F. van de Ven, lid

Marjolein van de Ven is Hoofd Programma en Publiek (sinds oktober 2023) en conservator moderne en hedendaagse kunst (sinds 2018) bij Stedelijk Museum Breda. Zij is opgeleid als industrieel ontwerper (TU Delft), kunstenaar (KABK, Den Haag) en kunsthistoricus (VU, Amsterdam). Als conservator bij SMB maakte ze onder andere de tentoonstellingen 'Van vroeg tot laat – de voorstellingen van Teun Hocks' (2019), 'Martin en Inge Riebeek – Save Me From This Cold' (2020), 'Marenne Welten – House of Men' (2021), 'Pieter Laurens Mol – Nachtvlicht' (2022) en 'José Maria Capricorne – Moederboom' (2023). Van de Ven werkte eerder o.a. voor Caldic Collectie (nu Museum Voorlinden), TENT Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen. Zij was redacteur bij kunsttijdschrift Tubelight (2016-2023) en is ook bestuurslid bij AIR platform Brabant en Stichting Kunstvlaai.

L. Mol-Danon, lid

Ludmila Danon is een Frans-Nederlandse kunstenaar. Zij studeerde aan de Academie Royale des Beaux Arts de Liege in België en de AKV St. Joost in Breda. Haar werk werd tentoongesteld bij, onder andere, Gemeentemuseum Helmond, Rijksmuseum Twenthe in Enschede, Galerie Swart in Amsterdam en Galerie Jan van Hoof in Den Bosch. Haar werk werd opgenomen in verscheidene publieke en privécollecties.

Stichting PLM Foundation

Financieel jaarverslag

De stichting is op 9 maart 2023 opgericht.

BALANS	31-12-2023	
Liquide middelen	€	-57
Vlottende activa	€	-57
Totaal activa	€	-57
Continuïteitsreserve	€	-
Bestemmingsreserve	€	-
<i>Herwaarderingsreserve</i>	€	-
Overige reserves	€	-58
Reserves	€	-58
Kortlopende schulden	€	1
Overige passiva	€	1
Totaal passiva	€	-57

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	2023	
Som van de baten	€	-
Opslag werken	€	-
Transport en art-handling	€	-
Communicatiekosten	€	-
Accountantskosten	€	-
Verzekeringen	€	-
Financiële lasten	€	58
Overige lasten	€	-
Som van de lasten	€	58
Saldo van baten en lasten	€	-58

Het tekort wordt aan de overige reserve toegevoegd

Stichting PLM Foundation

Begroting 2024

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	Begroot 2024	Werkelijk 2023
Giften en donaties van particulieren	€ 20.000	
Giften	€ 20.000	€ -
Som van de baten	€ 20.000	€ -
Opslag werken	€ 15.120	€ -
Transport en art-handling	€ 1.000	
Communicatiekosten	€ 1.000	
Accountantskosten	€ 1.500	
Verzekeringen	€ 250	
Financiële lasten	€ 150	€ 58
Overige lasten	€ 100	
Som van de lasten	€ 19.120	€ 58
Saldo van baten en lasten	€ 880	€ -58
Het resultaat wordt als volgt bestemd		
Toevoeging overige reserve	€ 58	
Toevoeging continuïteitsreserve	€ 822	

Stichting PLM Foundation

Overige gegevens

Stichting PLM Foundation is op 9 maart 2023 opgericht.

De Stichting heeft ten doel de vitale onderdelen van en uit de kunstproductie van Pieter Laurens Mol te verkrijgen en dat materiaal vervolgens in het algemeen belang te tonen aan het publiek, alsmede het duurzaam beheren, conserveren, onderhouden en actief uitlenen van het werk van de hand van deze kunstenaar om het nationale en internationale publiek met kunst en cultuur kennis te laten maken, alsook het vervreemden van deze kunstwerken op voorwaarde dat de opbrengsten worden aangewend ter bevordering van het hierboven omschreven doel.

De stichting is geregistreerd in de Kamer van koophandel van Amsterdam onder nummer 89508580.

Het bestuur per 31 december 2023 wordt gevormd door:

M.A. van Valen, voorzitter

E.L Mol, secretaris

L. Aballéa, penningmeester

M.F. van de Ven, lid

L. Mol-Danon, lid

De stichting is sinds de oprichting aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

<https://pieterlaurensmol.com/foundation/>

Amsterdam 28 juni 2024

E. Mol



L. Aballéa



M.F. van de Ven



L. Mol-Danon



Machtiging Eleonora Mol

Bij deze machtig ik Eleonora Mol om tijdens de bestuursvergadering van de Stichting PLM Foundation op vrijdag 28-06-2024 het jaarverslag 2023 van de stichting in mijn plaats te tekenen als gevolg van mijn afwezigheid. Ik heb het jaarverslag gelezen en ga hier mee akkoord.

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Marjolein van de Ven, bestuurslid